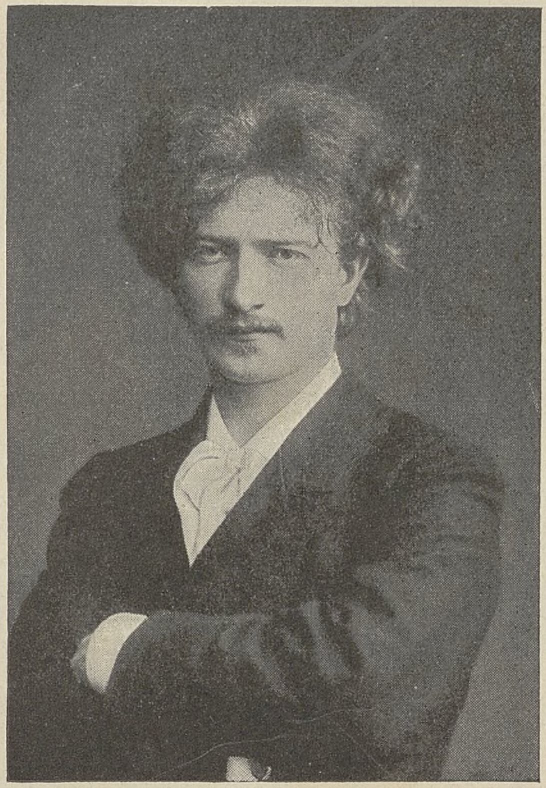
# I. J. PADEREWSKI.

| | Netto M. |
|---|---|
| Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto | 2,50 |
| Op. 4. **Elégie.** Pour Piano | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains | 3,— |
| Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano | 2,50 |
| Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) | 3,— |
| Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano | 3,— |
| Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano | 1,20 |
| Pour Piano à quatre mains | 1,50 |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,50 |
| Pour petit Orchestre avec Piano | 2,— |
| Partition pour Orchestre | 4,— |
| Parties d'Orchestre | 5,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I | 2,50 |
| No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| Cahier II | 2,50 |
| No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) | 1,50 |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. | |
| Cahier I | 3,— |
| Cahier II | 3,— |
| Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Au Soir | 1,— |
| No. 2. Chant d'amour | 1,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Scherzino | 1,20 |
| No. 4. Barcarolle | 1,50 |
| No. 5. Caprice-Valse | 2,— |
| Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 3,— |
| Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano | 6,— |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) | 3,— |
| No. 1. **Menuet.** Pour Piano | 1,50 — 2,30 |
| Pour Piano. Edition facilitée | 1,50 |
| Pour Piano à quatre mains | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,80 |
| Pour Mandoline | 1,— |
| Pour Mandoline et Guitare | 1,20 |
| Pour Mandoline et Piano | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Piano | 1,80 |
| Pour Orgue-Harmonium | 1,20 |
| Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons | 3,— |
| Pour Orchestre ou Harmonie. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 2. Sarabande | 1,20 |
| No. 3. Caprice | 1,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) | 3,— |
| No. 4. Burlesque | 1,50 |



| | Netto M. |
|---|---|
| Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco | 1,50 |
| No. 6. Cracovienne fantastique | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano | 3,— |
| Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano. | |
| No. 1. Légende No. 1 | 2,— |
| No. 2. Mélodie | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Thème varié | 2,— |
| No. 4. Nocturne | 1,50 |
| No. 5. Légende No. 2 | 2,50 |
| No. 6. Un Moment musical | 1,— |
| No. 7. Menuet en A | 2,— |
| Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition | 20,— |
| Parties d'Orchestre | 20,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 1,50 |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband | 4,— |
| No. 3. Mein süßer Liebling | 1,50 |
| Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił | 4,— |
| No. 2. Piosnka dudarza | 1,20 |
| No. 3. Moja pieszczotka | 1,50 |
| Op. 18. **Six Songs.** | |
| Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. | |
| For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. | |
| For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition | 18,— |
| Parties d'Orchestre | 25,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 2,— |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 21. **Sonate.** Pour Piano | 6,— |
| Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 6,— |
| **Canzone** (Chant sans paroles). Pour Piano | 1,50 |
| **Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text | 20,— |
| Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier | 1,80 |
| Potpourri. Für Klavier | 3,— |
| Fantasie. Für großes Orchester. | |
| Stimmen mit Direktionsstimme | 12,— |
| Jede Streichstimme | 1,— |
| Text der Gesänge | 1,— |
| **Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) | 4,— |

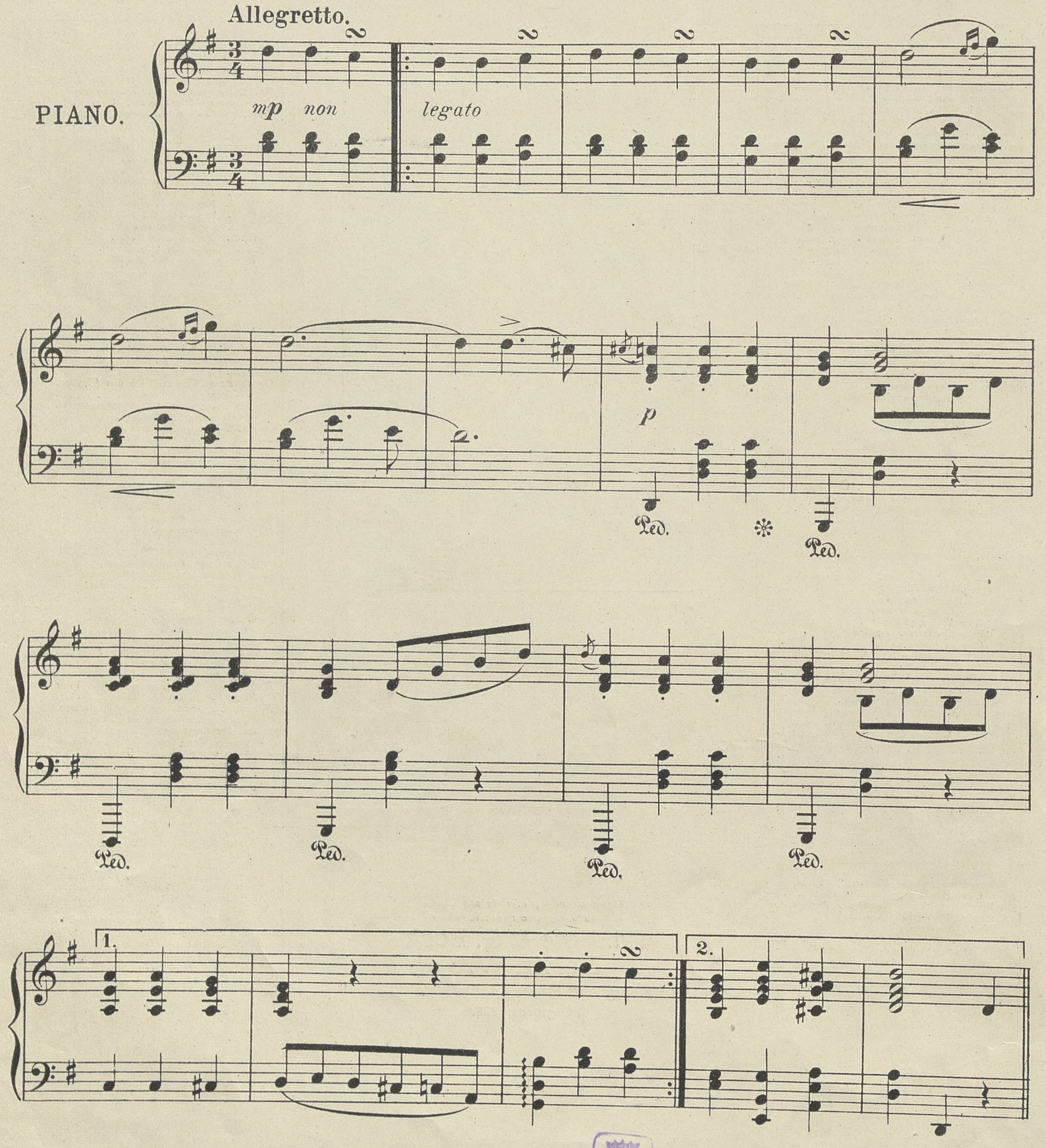


**Ed. Bote & G. Bock,**
**Berlin W. 8**
Königliche Hofmusikalienhändler.
Gegründet 1838.

# MENUET.



I. J. Paderewski, Op. 14 Nº 1.



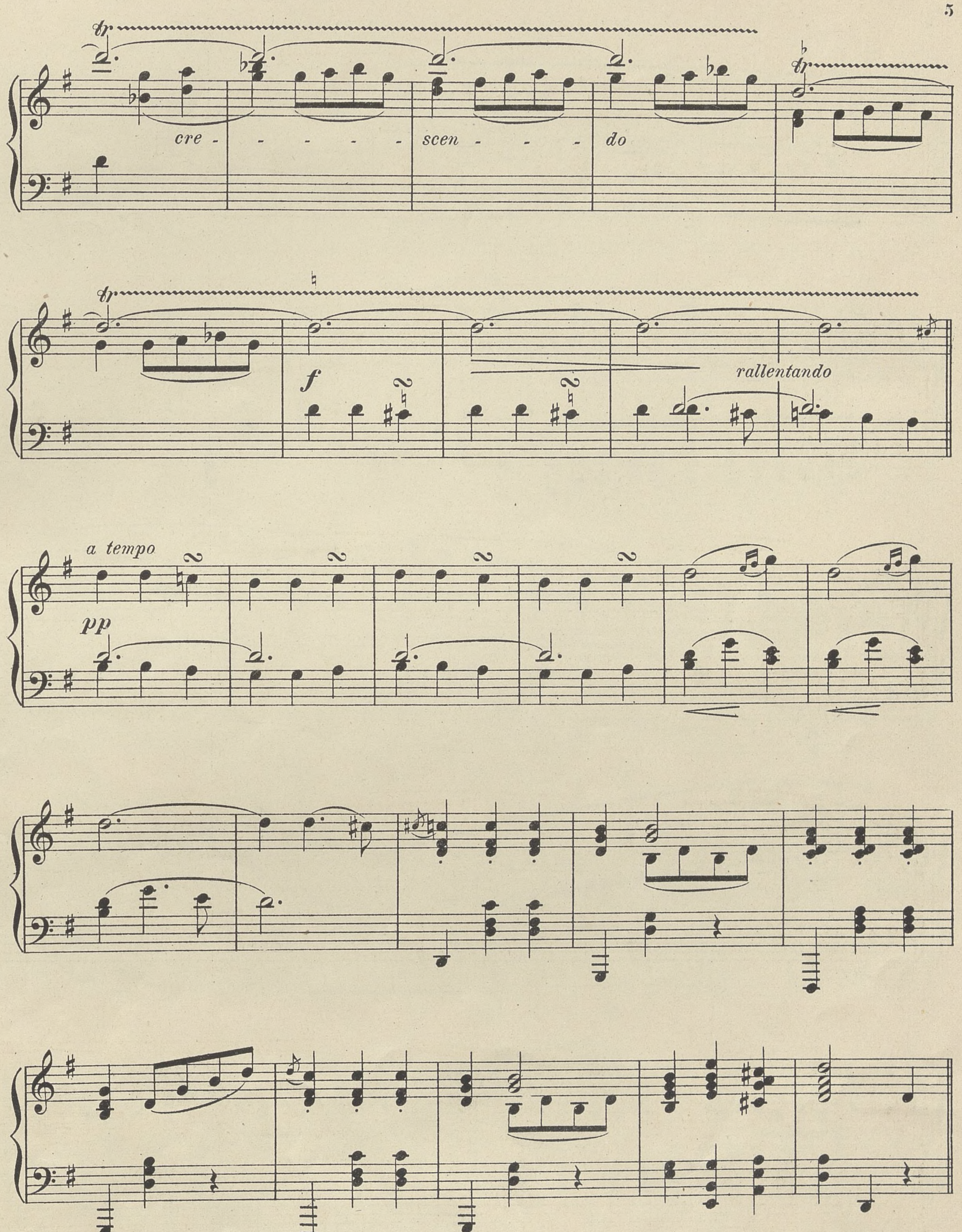





Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


f
ff
f
rapidamente
m.d.
Ped.
a tempo
1.
2.


con forza la melodia
p
sf
sf
mf
tr


tr
cre - - - - - scen - - - do
tr
tr
f
rallentando
a tempo
pp


cresc.
f
ff
8
rapidamente
m. d.
a tempo
Ped.

CODA.

Vivo.






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:

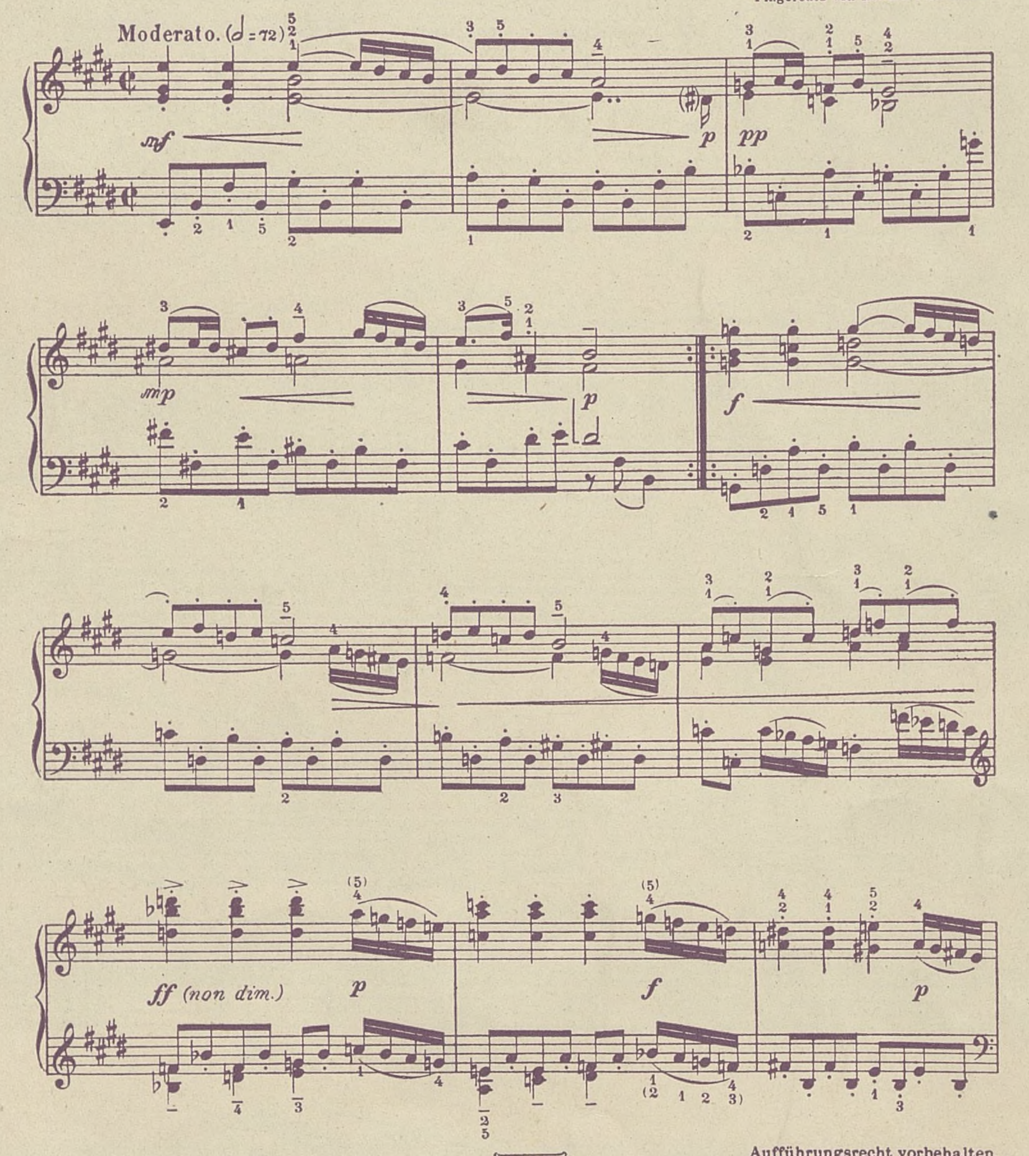
## Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

# GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.

Fingersatz von Robert Teichmüller






M 1,– no.